

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета искусств  
Гуров М.Б.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОСТАНОВОЧНЫХ РАБОТ**

**Направление подготовки: 52.05.02 - Режиссура театра**

**Профиль подготовки: Режиссер драмы**

**Квалификация (степень) выпускника: Специалист**

**Форма обучения: очная**

Театральная деятельность в России имеет вековые традиции, на протяжении многих десятилетий она была одной из важнейших сторон культурной жизни нашей страны. В этой сфере сформировались уникальные исполнительские школы, огромное число имен выдающихся исполнителей - мастеров сцены и их педагогов стали знаковыми для мировой культуры.

Комплексный подход к изучению театрального процесса имеет достаточно прочные традиции в науке о театре. Искусство сцены анализируется в нем как составная часть культуры, развитие которой находит отражение в театральном творчестве не только актера, режиссера, но и тех, кто делает спектакль зрелищным. О взаимодействии творческой и организационно-экономической сторон деятельности театра неоднократно писали К.С.Станиславский, Вл.И.Немирович - Данченко, В.Э.Мейерхольд, А.Я.Таиров, Г.А.Товстоногов и другие деятели советского и российского искусства. Состояние театрального дела тесно связано с изменениями социально-экономического характера, складывающимися в стране. Особенно это ярко проявляется в период перехода российского государства к рыночной экономике. Культурологическая оценка этого периода весьма противоречива. Необходимость вхождения театральных организаций в рыночную экономику заставила театры пересмотреть свое отношение к этим факторам и приспособиться к новым хозяйственным механизмам.

Однако перед российским театром и сегодня по-прежнему стоят задачи активного участия в воспитании и формировании высоких эстетических вкусов населения, особенно детей и молодежи, нравственных ценностей общества, что является важнейшим звеном в деле развития культуры страны. Решение таких задач возможно только при комплексном подходе к изучению театрального процесса, определяющегося взаимодействием тенденций эволюции искусства театра и социально-культурных условий, в которых оно существует и развивается.

Четкое представление о месте театра в системе учреждений культуры и искусства необходимо для более полного выявления потребностей

зрителей, определения перспективы развития и построения театрального дела.

Актуально для театра и совершенствование экономической и организационной систем управления театральным процессом.

Дисциплина «Экономическое обеспечение постановочных работ» изучается студентами кафедры Режиссуры драмы в течение одного семестра.

Общий объем курса составляет 72 академических часа, включая семинарские занятия.

В качестве формы итогового контроля знаний предусмотрен экзамен. Распределение часов по разделам и темам в примерном тематическом плане дано, исходя из объема изучаемого материала, а также в соответствии с их количеством в типовых учебных планах.

Настоящая примерная программа дисциплины «Экономическое обеспечение постановочных работ» включает примерный тематический план, содержание учебного курса и семинарских занятий, список рекомендуемой литературы.

Задачи сохранения и развития культурного потенциала страны сегодня становятся приоритетными и определяющими все стороны современной действительности. Как следствие решения этих задач - необходимость адаптации сферы культуры, в том числе театра, к сложным явлениям экономической и социальной жизни,

Становление современной концепции организации театрального дела в настоящее время неразрывно связано с управлением. В основе теоретических разработок по экономике, организации и планированию деятельности учреждений культуры и искусства лежат основы законов рыночной экономики, а также новаторство и традиции в организации творческого процесса русских и национальных театров России.

Задачей курса «Экономическое обеспечение постановочных работ» вооружить студентов – будущих режиссёров драмы основами специальных знаний в области организации финансирования драматических театров, управления театром, обучить пониманию методов планирования и

организации творческо-производственной деятельности.

## **Тематический план и краткое содержание курса**

### **1. Разделы курса**

**Раздел 1.** Театр в современной социально-культурной ситуации.

**Раздел II.** Органы государственного регулирования в сфере культуры.

Нормативно - правовые документы, регулирующие театральную деятельность.

**Раздел III.** Драматический театр как вид организации исполнительских искусств.

Организационно-правовые формы театров. Структура театров разных видов.

Функции подразделений театра. Управление подразделениями художественно- постановочной части.

**Раздел IV.** Источники финансирования деятельности театров. Фандрейзинг. Маркетинговые исследования.

**Раздел V.** Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре.

**Раздел VI.** Взаимодействие художественно-постановочной части с другими подразделениями театра. Внутренний документооборот, регламентирующий деятельность художественно-постановочной части театра.

**Раздел VII.** Организации, проектирующие и изготавливающие материальное оформление спектаклей, их организационная структура, планирование и финансирование их деятельности.

**Раздел VIII.** Виды договоров на изготовление элементов художественного оформления спектаклей, применяемые театром. Вопросы ценообразования.

**Раздел IX.** Взаимоотношения театров с авторами. Виды авторских договоров. Авторский договор с режиссёром - постановщиком, художником-постановщиком, художником по костюмам. Осуществление авторского контроля художником-постановщиком в процессе изготовления и эксплуатации материального оформления спектакля.

**Раздел X.** Трудовые отношения в театре, условия труда и его оплата.

Материальная ответственность.

### **III. Темы и краткое содержание**

#### **Введение**

Предмет, содержание и задачи курса «Экономическое обеспечение постановочных работ», его роль и значение в профессиональной подготовке студентов по специальности «Режиссёр драмы». Междисциплинарный характер дисциплины.

Методологические особенности изучения курса, виды и формы занятий, варианты контроля знаний.

#### **Раздел 1. Театр в современной социально-культурной ситуации.**

##### **Тема 1. Театр как культурный институт. Цели, задачи и виды деятельности.**

Основные принципы деятельности театра. Единое руководство, его сочетание с творческой и хозяйственной самостоятельностью, плановое ведение хозяйства. Основные задачи театра, цели и виды деятельности. Создание и публичный показ спектаклей, организация и проведение гастролей, подготовка и проведение фестивалей, конкурсов, концертных программ, творческих вечеров, мастер-классов и других мероприятий художественно-творческого характера. Изготовление материального оформления спектаклей, оказание постановочных услуг, услуг по прокату сценических постановочных средств для проведения спектаклей, изготовление по заказам и договорам предметов художественного оформления спектаклей, концертов, представлений.

#### **Семинар**

#### **Раздел II. Органы государственного регулирования в сфере культуры.**

##### **Нормативно-правовые документы, регулирующие театральную деятельность.**

##### **Тема 2. Функции и структура органов управления отраслью.**

Структура отрасли «культура и искусство». Организации культуры.

Федеральные органы исполнительной власти: Министерство культуры и

массовых коммуникаций, Федеральное агентство по культуре и кинематографии.

Региональные органы исполнительной власти: министерства культуры субъектов Российской Федерации, комитеты, департаменты, управления по культуре.

Муниципальные органы исполнительной власти: управления, департаменты, отделы культуры администраций муниципальных образований.

Основные права и обязанности учредителей театральных организаций.

Создание и ликвидация, утверждение правоустанавливающих документов театра, назначение на должность и освобождение от должности руководителей театра, наделение имуществом, полное или частичное финансирование деятельности театра, контроль за соответствием деятельности театра законодательству Российской Федерации.

### **Тема 3. Нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность театра.**

Законодательные акты Российской Федерации, основные положения.

Конституция Российской Федерации, Федеральные законодательные акты: Гражданский кодекс РФ, Бюджетный кодекс РФ, Налоговый кодекс РФ, Трудовой кодекс РФ.

Федеральные законы РФ: «Основы законодательства Российской федерации о культуре», «О некоммерческих организациях», «О рекламе», «О средствах массовой информации», «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях», «О тарифной ставке (окладе) первого разряда Единой тарифной сетки по оплате труда работников организаций бюджетной сферы», « Об авторском праве и смежных правах», «О приватизации государственного и муниципального имущества».

Указы Президента РФ и Постановления Правительства РФ: «Об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации», «О дополнительных мерах государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации», «О мерах по усилению государственной поддержки

культуры и искусства в Российской Федерации», «О минимальных ставках авторского вознаграждения за некоторые виды использования произведений литературы и искусства», «Об утверждении Положения об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства», « О государственной поддержке театрального искусства в Российской Федерации. («Положение о театре в Российской Федерации», «Положение о принципах финансирования государственных и муниципальных театров в Российской Федерации»)), «О Федеральной целевой программе «Культура России» (2001-2005, 2005-2010 годы), «О грантах Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства». Нормативные правовые акты региональных и муниципальных органов управления.

### ***Семинар.***

**Раздел III. Организационно-правовые формы театров. Структура театров разных видов. Функции подразделений театров. Управление подразделениями художественно-постановочной части.**

.

### **Тема 4. Организационно-правовые формы театров.**

Гражданское законодательство о правовых формах организаций культуры. Коммерческие и некоммерческие организации, их сравнительная характеристика, отличительные черты, достоинства и недостатки.

Извлечение прибыли – основная цель деятельности коммерческой организации. Цели деятельности некоммерческих организаций.

Перечень организационно-правовых форм государственных некоммерческих организаций, предусмотренных Федеральным законом «О некоммерческих организациях».

Некоммерческое партнерство, автономная некоммерческая организация, государственная корпорация, их сходство и различия.

Учреждение, бюджетное учреждение – основная организационно-правовая

форма некоммерческих организаций культуры. Предпринимательская деятельность. Попечительский совет.

Основные положения проектов законодательных актов по вопросу реструктуризации бюджетного сектора в Российской Федерации во исполнение постановления Правительства РФ «О мерах по повышению результативности бюджетных расходов».

### **Тема 5. Структура театров разных видов. Функции подразделений театра. Управление подразделениями художественно-постановочной части.**

Разнообразие театров по жанрам и художественным формам, виды театров. Стационарные и передвижные театры.

Зависимость структуры театра от вида, жанра, характера и масштаба деятельности. Управление театром. Структура подчиненности в театре, характер и особенности организационной структуры театра при различных формах руководства театром: на основе единоначалия (художественный руководитель, главный режиссер, директор) или на основе разделения сфер ведения (директор и художественный руководитель). Особенности взаимоотношений руководителей театра с Учредителем. Коллегиальные органы управления в театре. Типовая структура театра, отличительные черты структуры музыкальных театров, театров оперы и балета, театров юного зрителя и детских. Принципы формирования творческого коллектива.

Взаимосвязь отдельных подразделений театра, их количество и распределение обязанностей. Положения об отделах театра. Штатное расписание театра, его форма и содержание.

Художественно-постановочная часть с подразделениями (машинно-декорационное, электроосветительное, мебельно-реквизиторское, костюмерное, гримерно-пастижерское, радиозвукотехническое и др.), структура управления и подчиненности.

Процесс театрального производства – взаимодействие творческого и производственного процессов.



Квалификационно-должностные характеристики работников подразделений художественно-постановочной части и художественно-производственных мастерских театра.

### *Семинар*

#### **Раздел 1V. Источники финансирования деятельности театров.**

#### **Фандрейзинг. Маркетинговые исследования.**

#### **Тема 6. Бюджетные источники финансирования деятельности театра.**

Государственная поддержка культурной деятельности. Финансирование театров как отрасли непроектной сферы. Бюджетный кодекс о принципах финансирования и исполнения бюджета культуры. Единая система группировки доходов и расходов театра.

Финансирование театров из бюджетов разного уровня - **бюджетное финансирование** государственных и муниципальных театров непосредственного ведения.

**Проектное финансирование** (в рамках федеральных и региональных целевых

программ) - переход к адресной поддержке целевых программ и специальных проектов,

имеющих социальную значимость. Коммерческие и некоммерческие проекты,

традиционные и инновационные проекты, реализация проектов государственными

театральными коллективами и негосударственными организациями.

**Косвенное бюджетное финансирование** - налоговые льготы

### *Семинар*

#### **Тема 7. Внебюджетные источники финансирования театров.**

Доходы от разрешенной Уставом театра основной и предпринимательской деятельности - **внебюджетные средства театра.**

Показатели деятельности театра, основы планирования деятельности.

**Привлеченные финансовые средства** театра (благотворительные

пожертвования, спонсорские средства, добровольные взносы и дары и прочие поступления).

Спонсорство как вид взаимовыгодного сотрудничества и поддержки культуры.

Благотворительность - добровольная деятельность по бескорыстной поддержке культуры. Меценатство.

Фандрейзинг - составная часть новых принципов работы и существования театра.

### ***Семинар***

#### **Тема 8. Театральный маркетинг.**

Маркетинг - основное направление работы театра по расширению зрительской аудитории.

Изучение потребительского рынка услуг театра. Изучение и анализ целевых групп аудитории, поиск потенциальных зрителей.

Подробное изучение собственного продукта с целью его успешного продвижения на рынке. Развитие гибкой ценовой политики.

Организация рекламы и PR. Дизайн и текст рекламной продукции, рекламные акции, укрепление связей с аудиторией и средствами массовой информации. Создание и продвижение торговой марки (бренда) театра.

### ***Семинар***

#### **Раздел V. Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре.**

##### **Тема 9. Организация и планирование подготовки новых постановок.**

##### **Организация и планирование проката текущего репертуара.**

Порядок формирования и утверждения плана новых постановок.

Репертуарный план. Порядок работы над новой постановкой. Содержание и задачи: подготовительного периода, производственного периода, репетиционного периода, выпускного периода. Этапы работы творческой группы, художественно-постановочной части и художественно-производственных мастерских над новой постановкой. Прием макета,

составление монтажной описи, составление и расчет предварительной сметы затрат, изготовление чертежей, заявка на приобретение материалов, график изготовления материального оформления спектакля, оформление финансирования на новую постановку.

Зрительский спрос и театральное предложение. Принципы планирования текущего репертуара, структура управления процессом проката репертуара. Театральная реклама. Организация билетного хозяйства. Каналы реализации театральных билетов. Организация и планирование выездной и гастрольной деятельности.

Управление процессом проката репертуара, подразделения театра, участвующие в прокате репертуара, их структура и функции.

### ***Семинар***

**Раздел VI. Взаимодействие художественно-постановочной части с другими подразделениями театра. Внутренний документооборот, регламентирующий деятельность художественно-постановочной части театра.**

**Тема 10. Взаимодействие художественно-постановочной части с другими подразделениями театра.**

Процесс создания внешней формы спектакля - коллективный труд работников различных подразделений театра. Последовательность работы над новой постановкой: от творческого замысла постановщиков спектакля (режиссера-постановщика, художника-постановщика и пр.), распределения ролей (труппа), принятия и утверждения художественного проекта оформления спектакля, изготовления материального оформления спектакля, установки и подгонки декораций на сцене до принятия спектакля Художественным советом театра или руководителем театра. Премьера спектакля – оценка работы всех подразделений театра.

### ***Семинар***

**Тема 11. Внутренний документооборот, регламентирующий деятельность художественно-постановочной части театра.**

Проектно-расчетная документация - исходная база для работы по реализации художественного замысла. Генеральный план сцены; планировка декораций на плане сцены по актам и картинам; рабочие чертежи и шаблоны; технологическое описание. Расчетная документация: расчет декорации на прочность и жесткость; расчет несущих элементов декорационных конструкций; сметно-финансовые расчеты; заявка на материалы, необходимых на производство материального оформления спектакля. Паспорт спектакля - документальное подтверждение художественного оформления и монтажа спектакля действующим нормам техники безопасности и противопожарной безопасности спектакля. Содержание паспорта спектакля, его оформление. Акты: приемки макета, приемки художественного оформления спектакля, о пропитке декораций огнезащитным составом. Форма расчета декорационных конструкций и механизмов.

## **Раздел VII. Финансово-экономическая деятельность режиссёрского (репертуарно-актёрского) управления в драматическом театре.**

### **Тема 12. Работа режиссёрского управления с актёрами труппы и с приглашёнными исполнителями.**

#### ***Семинар***

## **Раздел VIII. Виды договоров на изготовление элементов художественного оформления спектаклей, применяемые театром.**

### **Вопросы ценообразования.**

### **Тема 13. Общие вопросы обязательственного права.**

Способы обеспечения договорных отношений. Общая методика заключения

«надежного» договора. Основные правила заключения сделки. Структура договора и его

основные условия. Порядок оформления текста договора. Порядок исполнения договора.

Способы обеспечения исполнения обязательств. Ответственность сторон за

нарушение  
условий договора.

#### **Тема 14. Виды договоров на изготовление художественного оформления спектакля. Ценообразование.**

Заказ на изготовление материального оформления спектакля или части декораций – договор подряда; договор на оказание услуг; договор купли-продажи договор поставки.

Организация и проведение торгов (тендер) при размещении заказов для государственных нужд..

Основные составляющие цены на услуги культуры: уровень затрат на производство и реализацию; качество услуг; спрос на продукцию; время года и день недели для оказания услуги; новизна услуги; уникальность услуги; известность товарного знака «бренда»; экономическая доступность услуги для разных слоев населения. Самостоятельность театра в принятии решений по вопросам ценообразования.

#### ***Семинар***

#### **Раздел 1X. Взаимоотношения театров с авторами. Виды авторских договоров.**

**Заключение актёрского контракта. Авторский договор с режиссёром-постановщиком, художником-постановщиком, художником по костюмам. Авторский контроль в процессе изготовления эксплуатации материального оформления спектакля.**

#### **Тема 15. Авторское право в контексте интеллектуальной собственности.**

Совокупность норм, регулирующих отношения, связанные с созданием и использованием произведений литературы и искусства. Защита имущественных и неимущественных прав создателей (авторов) произведений литературы и искусства. Структура и условия авторского договора с художником-постановщиком, художником по костюмам. Авторский контроль в процессе изготовления и эксплуатации материального оформления спектакля – одно из условий авторского договора.

Ответственность сторон по авторскому договору.

### ***Семинар***

**Раздел X. Трудовые отношения в театре, условия труда и его оплата.**

**Материальная ответственность. Коллективный договор.**

**Тема 16. Социально-трудовые отношения в театре.**

Экономические и психологические аспекты социально-трудовых отношений.

Социальное партнерство-система взаимоотношений между работниками и работодателями, согласование интересов по вопросам регулирования трудовых отношений.

**Тема 17. Материальная ответственность**

Трудовой кодекс Российской Федерации о материальной ответственности сторон трудового договора. Материальная ответственность работодателя перед работником

Материальная ответственность работника.

**Тема 18. Трудовые отношения в театре, условия труда и его оплата.**

Специфика трудовых процессов в театре. Особенности организации и нормирования труда работников театра. Правила внутреннего трудового распорядка, его основные разделы и содержание. Зависимость труда работников художественно-постановочной части от творческого процесса. Понятия «труд» и «творчество». Особенности творческого труда в театре. Оценка труда работников театра. Внешнее и внутреннее вознаграждение. Принцип распределения общественного богатства по результатам труда. Система вознаграждения за труд персонала театра.

Структура доходов работника театра: тарифные ставки (оклады); доплаты и компенсации за особые условия труда; стимулирующие выплаты (надбавки, премии); компенсационный пакет.

### ***Семинар***

**Темы семинаров**

1. Театр в современной социально-культурной ситуации

2. Организационно-правовые формы театров.
3. Структура театров разных видов. Функции подразделений театров.
4. Управление подразделениями художественно-постановочной части
5. Источники финансирования деятельности театров. Фандрейзинг.
6. Маркетинговые исследования.
7. Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре
8. Взаимодействие художественно-постановочной части с другими подразделениями театра.
9. Внутренний документооборот, регламентирующий деятельность художественно-постановочной части театра.
10. Финансово-экономическая деятельность режиссёрского (репертуарно-актёрского) управления
11. Виды договоров на изготовление элементов художественного оформления спектаклей, применяемые театром.
12. Вопросы ценообразования.
13. Взаимоотношения театров с авторами и исполнителями.
14. Виды авторских договоров. Заключение актёрского контракта .  
Авторский договор с художником-постановщиком, художником по костюмам.
15. Авторский контроль в процессе изготовления и эксплуатации материального оформления спектакля.
16. Трудовые отношения в театре, условия труда и его оплата.
17. Материальная ответственность.
18. Коллективный договор.

**Примерные вопросы к зачету для самостоятельной подготовки**

1. Театр как культурный институт.
2. Цели, задачи и виды деятельности. Функции и структура органов управления отрасль. Нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность театра.

3. Организационно-правовые формы театров
4. Структура театров разных видов. Функции подразделений театра.
5. Управление подразделениями художественно-постановочной части.
6. Бюджетные источники финансирования деятельности театр
7. Внебюджетные источники Внебюджетные источники финансирования театра
8. Театральный маркетинг
9. Организация и планирование подготовки новых постановок
10. Организация и планирование проката текущего репертуара.
11. Взаимодействие художественно-постановочной части с другими подразделениями театра.
12. Внутренний документооборот, регламентирующий деятельность художественно-постановочной части театра.
13. Работа режиссёрского управления с актёрами труппы и с приглашёнными исполнителями
14. Общие вопросы обязательственного права.
15. Виды договоров на изготовление художественного оформления спектакля.
16. Вопросы ценообразования.
17. Авторское право в контексте интеллектуальной собственности.
18. Социально-трудовые отношения в театре
19. Материальная ответственность.
20. Трудовые отношения в театре, условия труда и его оплата

<p>Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 52.05.02 «Режиссура театра», профиль подготовки: «Режиссер драмы» Автор (ы):</p>
---